

COURRIER DES METIERS D'ART

Août 1983

A Lyon, ouverture de deux nouveaux ateliers d'art

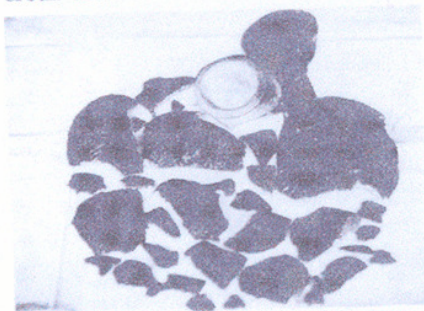
Notre correspondant à Lyon, Marc Torrijos, vient de nous annoncer l'ouverture de deux nouveaux ateliers d'art, dans le quartier d'Ainay. Il s'agit de celui de Paule Moreteau et de celui de Jeanne Condamin.

Nous laissons la parole à Marc Torrijos qui s'est rendu sur place et nous fait part de son impression.

Au 3 de la rue des Remparts d'Ainay à Lyon, dans le 2^e arrondissement, à deux pas de la basilique romane d'Ainay, Paule Moreteau, une jeune femme de 21 ans, a pris récemment la succession de deux restaurateurs de porcelaines en retraite depuis peu, après cinquante ans de travail dans le même atelier (existant depuis plus de cent ans). Ces deux restaurateurs ont formé Paule Moreteau à ce passionnant métier d'art, qui nécessite non seulement une compétence technique et des dispositions artistiques, mais qui exige également une parfaite connaissance des différentes manufactures de porcelaine de tous les pays.

Souhaitons bonne chance à cette jeune restauratrice; que les amateurs lyonnais d'ouvrages bien faits se rendent sur place à l'atelier de Paule Moreteau, ils seront toujours les bienvenus et ne regretteront pas le déplacement.

Atelier Paule Moreteau, 3, rue des Remparts d'Ainay, 69002 Lyon. Ouvert les après-midi, sauf le lundi et le mercredi. Tél. : 837.48.67.



1 - Vase persan (h : 30 cm) provenant d'une fouille.

Les différentes étapes de restauration :

- 1^o - Examen minutieux de la pièce à restaurer, nettoyage complet des parcelles de colle.
- 2^o - Reconstitution sans colle dans l'ordre d'assemblage de chaque morceau.
- 3^o - Collage après avoir consolidé chaque cassure, en travaillant les parois intérieures du vase.
- 4^o - Masticage des fentes, des fêlures, des ébréchures.
- 5^o - Ponçage régulier, suivi d'un second masticage des raccords, en terminant par un dernier ponçage, jusqu'à ce que le doigt ne sente plus aucun creux ou ressaut, travail demandant une très grande patience.
- 6^o - La pièce est alors prête à recevoir les raccords nécessaires de peinture pour la reconstitution du décor.

